

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Металлурговский детский сад №1» комбинированного вида

Программа рекомендована  
к работе педагогическим  
советом МБДОУ

«Металлурговский детский сад  
№1» комбинированного вида

Протокол № 1  
от «25» 08 2022г.

СОГЛАСОВАНО

Старший воспитатель



(Мачнева Л.Ф.)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ

«Металлурговский детский сад  
№1» комбинированного вида

 А.Э. Клепикова

Приказ № 3

от «01» 09 2022г.



**Клепикова  
Анна  
Эрнстовна**

Подписан: Клепикова Анна Эрнстовна  
DN: ИНН=423810038185, СНИЛС=04077153336,  
E=abrosimov@nkzrf.ofukem.ru, C=RU,  
S=Кемеровская область, L=Новокузнецк, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "МЕТАЛЛУРГОВСКИЙ ДЕТСКИЙ САД № 1" КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА", G=Анна Эрнстовна, SN=Клепикова, CN=Клепикова Анна Эрнстовна  
Основание: Я являюсь автором этого документа  
Местоположение: место подписания  
Дата: 2022-09-30 13:01:15  
Foxit Reader Версия: 9.7.2

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ВЕСЕЛЫЙ ОРКЕСТР»**

Составитель:

**Филоненко Ольга Вадимовна,  
музыкальный руководитель**

Новокузнецкий муниципальный район

## СОДЕРЖАНИЕ

1. 1. Пояснительная записка.....	3
2. 2. Содержание программы.....	3
3. 3. Учебно-тематический план .....	5
4. 4. Планируемые результаты освоения программы.....	13
5. 5. Диагностический инструментарий.....	13
6. 6. Информационно-методическое обеспечение программы .....	14
Литература.....	17

## **1. Пояснительная записка**

Данная программа направлена на выявление и развитие творческих способностей детей, обучение детей игре на шумовых инструментах, приобщение детей к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, формирование и развитие навыков коллективного инструментального музицирования.

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет детям применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программа составлена с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у воспитанников умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с понятийными основами музыкального искусства, изучения простейших ритмов, длительностей, их сочетаний до приобретения навыков совместного музицирования, элементарной импровизации, развития музыкально-слуховых представлений.

## **2. Содержание программы**

Программа рассчитана на детей 5 -7 лет.

Срок реализации программы 2 года.

### **Цели и задачи программы**

**Цель программы:** выявление и развитие музыкальных способностей детей в группе, развивать потребность в самовыражении в воплощении художественного замысла.

#### **Задачи:**

- Развивающие - развитие слуха, ритма, внимания, памяти, логического мышления; развитие творческой инициативы; развитие выдержки, настойчивости, целеустремленности, усидчивости; музыкального вкуса;
- Образовательные – приобретение первоначальных навыков и знаний исполнительства на шумовых и ударных инструментах;
- -расширение кругозора путем ознакомления с исполняемым репертуаром;

ознакомление с творчеством русских и зарубежных композиторов, с народным творчеством;

- Воспитательные –привитие детям любви и интереса к музыке, воспитание чувства коллективизма и интереса к занятиям шумового оркестра.

Особенностью данной программы является сочетание разных видов творческой деятельности:

ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры. Коллективные творческие проекты воспитанники демонстрируют на праздниках, концертах.

Занятия кружка «Веселый оркестр» обладают рядом позитивных качеств. Прежде всего, они формируют чувство коллективизма, помогают детям преодолеть неуверенность и робость, расширяют музыкальный кругозор, развивают природные способности (чувство ритма, музыкальную память, мышление, воображение и др.); умение слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре; развивают художественный вкус, творческую инициативу детей. Занятия проводятся в игровой форме, основаны на активной деятельности детей.

Для успешных результатов обучения детей на занятиях детского шумового оркестра учитываются их возрастные особенности:

- детям 5-7 лет свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что требует постоянной смены впечатлений. Принимая все это во внимание, педагог должен уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводить на занятиях что-либо новое (в формах работы, методических приёмах, репертуаре), чередуя различные по степени сложности задания с игрой, которая и будет являться самым эффективным методом в работе;

- детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется в играх, в движении под музыку, в фантазии и импровизации при выполнении различных заданий. Педагогу необходимо руководить творческими поисками детей, стимулировать и направлять их фантазию, поощрять и одобрять проявление творческой инициативы детей.

Контроль за качеством усвоения материала может проводиться в форме праздников, игр, концертов.

Основной формой работы является групповое занятие. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 25 минут. На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне, игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Музыкальный материал подбирается из лучших образцов детской музыкальной литературы. Дети знакомятся с выдающимися примерами мировой музыкальной классики - отрывками из опер Моцарта, Глинки,

Римского-Корсакова, балетов Чайковского, пьесами Грига, Дебюсси, популярными произведениями Прокофьева, Шостаковича, Свиридова, Гаврилина. Активно вовлекается в музицирование фольклорный материал.

**На занятиях используются следующие методы обучения:**

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, импровизации).

Основной формой работы является групповое занятие. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 25 минут. На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне, игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Музыкальный материал подбирается из лучших образцов детской музыкальной литературы. Дети знакомятся с выдающимися примерами мировой музыкальной классики - отрывками из опер Моцарта, Глинки, Римского-Корсакова, балетов Чайковского, пьесами Грига, Дебюсси, популярными произведениями Прокофьева, Шостаковича, Свиридова, Гаврилина. Активно вовлекается в музицирование фольклорный материал.

**На занятиях используются следующие методы обучения:**

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, импровизации).

### **3. Учебно-тематический план**

#### **1 год обучения**

В течение первого года дети должны получить представление о следующих понятиях: оркестр, дирижёр, композитор, названия нот, музыкальные и шумовые звуки, шумовые инструменты; различать звуки: низкие и высокие, звонкие, долгие и короткие, тихие и громкие, определять средства музыкальной выразительности. Уметь интонационно точно исполнять песенки и попевки вначале на одной ноте, затем на соседних звуках; разучить и исполнять русские народные песенки и попевки с одновременным пением и игрой на шумовых инструментах, уметь исполнить простейшие ритмические формулы простейших народных песенок и попевок; уметь прохлопать простейшие ритмические рисунки изучаемых песенок и попевок

за	Темы	Программные задачи	Музыкальный и игровой
----	------	--------------------	-----------------------

ня ти я			материал
<b>сентябрь</b>			
1	«Где живут звуки» (шумовые)	Познакомить с понятием оркестр, дирижер. Познакомить со звуками окружающей природы.	Прослушивание «Музыкальные картинки»- шум дождя», «шум ветра», «шелест листьев», «Гром», «Гроза» - Л. Бетховен
2	«Что такое шумовой звук? Как это происходит?»	Закрепление материала о шумовых звуках природы. (шуршунчики, шумовые султанчики, игра на крышечках..)	Детская импровизация - игра «В поисках звука» Муз. материал «Полька» Иванов «Мишка с куклой танцуют полечку» Качубаев
	«Звук – волшебник» «Шуршунчик»	Вовлечь детей и родителей к совместному творчеству	Самодельные шумовые инструменты
<b>октябрь</b>			
3	«Звук живет в любом предмете»  <b>Металлические звуки</b>	Познакомить детей с немusикальными звуками окружающей среды.  Беседа «Откуда берется звук? Как распространяются звуковые волны»	Прослушивание звуков: машины, топот копыт, грохот...  опыт
4	«Я и мои звуки»	Познакомить со звуками человеческого тела – природными инструментами человека. (Речевые игры со звучащими жестами: (хлопки, шлепки, щелчки, притопы )  Учить внимательно слушать музыку и определять ритмические остановки, воспроизводить хлопками, прыжками, шлепками.	Мартышкина зарядка)(Смор. стр.143), «Обезьянки» (Смор. стр. 144)«Дождь», «Солнышко», «Ёжик и бычок» (Л.В.Виноградов. «Жучка и кот». (Чешская народная прибаутка.) «Едет, едет паровоз. (Г.Р.Несакс.), «Дождик» (А.Р.Смирнов), «Дождик» (Б. Троцюк), «Дождь» (Смор. стр. 134), «Пчелы водят хоровод» (Смор. стр. 135), «Листопад», «Снег»  «Полька» Дунаевский
5	Закрепление материала «Звук живет в любом предмете»	Развивать творческую инициативу, создание раскрепощенной обстановки,  развивать коммуникативные качества.	<u>Стихотворение</u> «Все на свете дети знают, звуки разные бывают... Импровизация произведения «В нашем оркестре» Т. Попатенко  Игра с шумовыми инструментами, предметами « В

			кружочке»
6	«Долгий звук или короткий»	Учить передавать ритмический рисунок; Развивать мышечную память, внимание  Дать понятие долгого и короткого звука, изображение его на мольберте графически и выкладывание ритма из больших и маленьких стаканчиков.	«Едет, едет паровоз. (Г.Р.Несакс.)  «Солнышко», «Не летай, соловей»,
6	«Деревянные истории»	Познакомить с деревянными звуками, развивать творческую инициативу  Повторить графическое изображение долгих и коротких звуков, выкладывание ритма	Прослушивание звучание ксилофона, Деревянных ложек. (Ложки на кастрюлях см.Оркестр), (Деревянные звуки – ксилофон см. Оркестр; «Русская – ксилофон , баян.,см.Оркестр)) Стихотворение для заучивания: Деревянный звук какой? Он стучащий и сухой. Теплый и трескучий, Тихий и гремучий. <u>«Стих-ние:Палочки-стукалочки»(приложение) – ударная импровизация</u> <u>«Барабанщик» А.Боярский, Е Ружанцевой ( звук волш. Стр. 91, приложение))</u>  «Солнышко»,
	<i>Звук волшебник</i>	<i>Вовлечь детей и родителей к совместному творчеству деревянных инструментов</i>	<i>Самодельные шумовые инструменты</i>
<b>ноябрь</b>			
7	«Я и мои звуки»  «Деревянные истории»	Закреплять материал со звучащими жестами,  Развивать ритмический слух, внимание.  Развивать творческую инициативу (импровизация) «Веселые палочки» Учить стучать ритмично всем	«Еде, едет паровоз» тема 4  Повторение стихотворения «Деревянный звук какой?» (тема б) Игра - импровизация «Как у наших у ворот» (см. Оркестр)  «Палочки- стукалочки»

		вместе и индивидуально	
8	«Деревянный марш»»	Учить различать характер произведения, двигаться под музыку марша. Познакомить с понятием «темп» Учить играть вместе в одном ритме.  Развивать фантазию и внимание	«Шествие марионеток» С. Майкапар  Игра - импровизация «Веселые палочки» «Полечка» Глинка (Суворова Д. 3 «А»
9	«Деревянная фантазия»	Развивать музыкальный слух, ритмические навыки	«Шествие марионеток» С. Майкапар
10	«Я музыкант»  <b>Бумажный оркестр.</b>	Развивать чувство ритма, мелкую моторику, слуховое внимание Закрепить знания о немзыкальных звуках окружающей среды	«Пчелы водят хоровод» (ритм. игра тема 4)  Игра с бумажками «Шествие марионеток» С.Майкапар
<b>Декабрь</b>			
11.	«Музыкальные горошки»	Познакомить с шумовыми инструментами: погремушкой, маракасом и приемами игры на них.	«Буратино» А. Лепин (стр. 90 Баян) Игра с пением и аккомпанированием Муз. «Во саду ли в огороде»
12	«Веселушки погремушки»	Учить определять сильную долю, воспроизводить ее на инструментах, следя за рукой дирижера.  Развивать исполнительские навыки на шумовых инструментах: ритмических палочках, маракасах, погремушках	«Тень –тень» Р.Н.П.  Круговая игра с шумовыми инструментами, предметами ««В кружочке –« Шествие марионеток»
13	«Новогодний калейдоскоп»	Повторить и закрепить пройденный материал, подготовить к выступлению	«Шествие марионеток» С. Майкапар
<b>январь</b>			
14	«Ритмические зарисовки	Повторить понятие долгих и коротких звуков, выкладывание ритма.	«Снегири» Е.Тиличеевой, «На лыжах» Е. Тиличеевой
15	«Мы играем и поем»	Знакомство с русской народной песней, разучивание текста в игровой форме Повторить ритмическую схему	«Как на тоненьких ледок» «Тень, тень», «Ворон», «Мы на луг ходили»  «Снегири» Е.Тиличеевой,
16	«Веселый	Познакомить с ударным	Песни из занятия 15



	<b>звон» (Бубен)</b>	шумовым инструментом-бубном, историей создания: аккомпанировать песню, ударяя на сильную долю (первую четверть) Выкладывание ритмоформулы, проигрывание ее на бубне.	Игра «Бубен сел на пенек». с аккомпанированием бубном «Снегири» Е.Тиличеевой,
17	«Мы играем и поем»	Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах (бубен, бубенцы, ритмические палочки)	Игра с пением– импровизация «Как на тоненький ледок» <i>Игра</i> «Бубен с пня свалился»
<b>февраль</b>			
18	« <b>Ложки расписные</b> »	Познакомить с ударными инструментами (Ложки), приемами игры на них	«Танец топора», «Ложки-Барыня» см. оркестр Игра «Бубен с пня свалился»
19	«Фантазеры»	Побуждать импровизировать игрой на ложках Р.Н.П	«Во саду ли, в огороде» см. Оркестр
20	«Я и мои звуки»	Выучить текст песни в игровой форме с звучащими жестами	«Во саду ли, в огороде» см. Оркестр
21	«Музыкальные загадки»	Закреплять ритмический рисунок песни, выкладывание ритмоформулы	«Во саду ли, в огороде», «Как на тоненький ледок».
<b>март</b>			
22	« <b>Веселые нотки</b> »	Познакомить с нотной грамотой, названием нот.	«Лесенка» Е. Тиличеевой «Высокая лестница» Е. Тиличеевой «Песня про ноты» см. Оркестр «Песенка про ноты «Лесенка» см. Оркестр Дидактическая игра «Бубенчики» Е.Тиличеевой
23	«Высокие и звонкие»	Познакомить с высотой звука.	«Высокая лестница» Е. Тиличеевой Дидактическая игра «Бубенчики» Е.Тиличеевой «Росинки» Майкапар
24	<b>Металлическая Фантазия</b> «Треугольник»	Познакомить с ударным шумовым инструментом и приемом игры на нем. Закрепить понятие «высоты звука»	«Росинки» Майкапар «Вальс -шутка» Д. Шостакович
25	«Колокольчики»	Познакомить с ударным шумовым инструментом и приемом игры на нем	«Вальс -шутка» Д. Шостакович
26	<b>В гости к ноткам</b>	Познакомить с названиями нот. Элементарной теорией.	«Песенка про ноты» (см. Оркестр) Дидактическая игра «Где живут ноты» «Бубенчики» Е Тиличеевой

<b>апрель</b>			
27	«Веселый дуэт» Треугольник+ металлофон	Закрепить знания о металлических звуках, познакомить с металлофоном и приемом игры на нем, закрепить знания о высоких, низких, средних звуках, звонких.	Озвучивание стихотворения «Тик- так» сб.21 «Вальс -шутка» Д. Шостакович «Бубенчики» Е Тиличевой
28	«Звонкие мотивы»	Повторить названия нот, Озвучивание песенки про ноты, побуждать импровизировать.	«Песенка про ноты» (см. Оркестр)
26	«Играем в оркестр»	Познакомить с инструментами народного оркестра в игровой форме (трещетки, румба, рубель....)	Игра «Игра в оркестр» сб. 20 «Русский перепляс» сб.20 стр.8
27	«Мы играем и поем	Закреплять знания с инструментами Народного оркестра.	Игра «Собираем оркестр» сб. 20 Игра «Здравствуй, музыкант»
28	«Игры в ритмы!»	Повторить понятия долгих, коротких звуков, выкладывание ритмоформул, дать понятие «пуаза»	«Я иду с цветами» Е. Тиличевой «Считалочка» Е. Тиличевой
<b>май</b>			
29	«Радуга звуков»	«Развивать звуковую фантазию, слуховое воображение	«Озорная полька» А.Филиппенко «Вальс» №10 Ф.Шопен
30	«Шумелки и гремелки»	Развивать творческие способности  Побуждать импровизировать, развивать слуховое внимание	Игра.«Прослушай и соберись в группу инструментов» «Тень, тень».Р.Н.П.
31	«Научились мы играть»	Закреплять элементарные навыки игры на шумовых инструментах	«Тень, тень».Р.Н.П. «Шествие марионеток» С. Майкапар «Вальс – шутка» Д. Шостакович «Во саду ли, в огороде»
32	«Веселые музыканты»	Концерт	Знакомые мелодии

## 2 год обучения

**Обучение ведется на основе программы 1 года с усложнением: добавляются новые понятия элементарной теории музыки, усложняется техника игры на инструментах, умение играть в ансамбле и солируя.**

В течение второго года дети знакомятся с основными инструментами шумового оркестра (натуральные ксилофоны и металлофоны; шумовые ударные инструменты: кастаньеты, трещотки, ложки, ритмические палочки, румба, маракасы, треугольник, тарелки, бубны, бубенцы, колокольчики; триола, флейта, свистулька, дудочка,

аккордеон, баян ). Знакомятся с приемами звукоизвлечения на шумовых ударных инструментах.

Знакомятся с техникой игры на ложках.

Учатся различать высоту звука, длительность звуков, названия нот, знакомятся со средствами музыкальной выразительности, выкладывают простые ритмоформулы детских попевок.

Закрепляют навыки игры на инструментах с пением, с движением, в играх под музыку, в импровизациях.

Знакомятся и инструментами симфонического оркестра, учатся различать инструменты по звучанию и сравнивать их с инструментами народного оркестра.

Знакомятся с «разноцветной» методикой изучения нот, умению применять её в игре на металлофоне, ксилофоне.

Импровизация на основе заданных звуков (не больше трех).

### **Сентябрь**

Познакомить понятием народного оркестра, ансамбля; дирижера;

Различать звуки шумовые природные и немusикальные звуки окружающей среды.

Познакомить и закрепить названия ударных шумовых инструментов:

Познакомить со средством музыкальной выразительности: мелодия, ритм.

### **Октябрь**

Расширять кругозор через знакомство с музыкальными инструментами:

Познакомить с клавишными ударными инструментами народного оркестра: баян, аккордеон

Развивать потребность в творческом самовыражении (музыкальные игры, импровизации)

Развивать ритмические навыки в речевых играх со звучащими жестами, в ритмическом сопровождении стихов, в музыкальных играх с инструментами.

Познакомить с средствами музыкальной выразительности: динамика, регистр

Закрепить понятие «мелодия», «ритм».

### **Ноябрь**

Поддерживать инициативу к импровизации.

Продолжать знакомство с деревянными шумовыми инструментами народного оркестра, приемами игры на них.

Закреплять навыки игры на деревянных инструментах в музыкальных играх, детских песенок, фольклорной музыки.

Закреплять и развивать ритмические навыки с использованием музыкальных карточек, дидактических материалов.

Повторять элементарную музыкальную грамоту: высота звука; средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, динамика, регистр,

### **Декабрь**

Знакомство с дирижерской техникой: знакомство с сильной и слабой долей.

Уметь согласовывать игру на инструменте с движением и пением.

Познакомить с техникой игры на ложках.

Закрепить понятие темп, динамика, ритм.

Познакомить со средством музыкальной выразительности: «Мажор, минор»

### **Январь**

Развивать ритмические навыки в речевых играх со звучащими жестами, в ритмическом сопровождении стихов, в музыкальных играх с инструментами.

Закреплять элементарную теорию музыки (ноты...), средства музыкальной выразительности

Знакомство с треугольником и приемом исполнения.

Закреплять исполнительские навыки на шумовых инструментах.

### **Февраль**

Поддерживать инициативу к импровизации.

Продолжать развивать ритмические навыки, применяя музыкально – дидактические игры и пособия.

Закрепить знания о металлических звуках, уметь находить их в инструментах.

Знакомство с «разноцветной» методикой изучения нот, умению применять её в игре на металлофоне, ксилофоне.

Закрепить знания о высоких, низких, средних звуках, звонких.

Развивать исполнительские навыки игры на инструментах в песнях, инструментальной музыке, в озвучивании стихов.

Познакомить с средством музыкальной выразительности: тембр

### **Март**

Развивать творческие способности.

Побуждать импровизировать, развивать слуховое внимание.

Продолжать знакомиться «разноцветной» методикой изучения нот, умению применять её в игре на металлофоне, ксилофоне.

Продолжать развивать ритмические навыки в речевых играх со звучащими жестами в ритмическом сопровождении стихов, в музыкальных играх с инструментами.

Закреплять исполнительские навыки игры на инструментах в фольклорных песнях, попевках, инструментальной музыки.

#### **Апрель - май**

Повторение и исполнение песенок, стихов с сопровождением шумовых инструментов и ударно – мелодических (металлофон, ксилофон)

Развивать ритмические навыки в речевых играх со звучащими жестами, в ритмическом сопровождении стихов, в музыкальных играх с инструментами;

Развивать ритмические навыки, применяя дидактические пособия

Уметь играть в коллективе и по одному,

#### **4. Планируемые результаты освоения программы**

##### **По итогам обучения обучающиеся будут знать:**

- характер музыки;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности
- понимать элементарные дирижерские жесты: «внимание», «снять», «вступить», «одновременно», синхронная игра, основы музыкальной грамоты;

##### **будут уметь:**

- играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему;
- петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на музыкальном инструменте;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле
- согласовывать движения различными частями тела под музыку.

#### **5. Диагностический материал**

Контроль за качеством усвоения материала может проводиться в форме праздников, игр, концертов.

## **6. Информационно-методическое обеспечение программы**

### **1. Репертуарный список**

«В школу» Е. Тиличеева, «Гармошка» Е. Тиличеева, «Андрей – воробей», Е. Тиличеева

«Латвийская полька» М Раухвергер, «Погремушки» Г. Вилькореской, «К нам гости пришли» Ан.Александрова, М. Ивенсен, «В нашем оркестре» Т. Попатенко, «Бубенчики» Е. Тиличеевой, «Послушные лошадки» А. Гречанинов, «Стуколка» Н. Метлов, «Вальс» Е. Тиличеева, «Латышский народный танец» Л.Стумбрас (Бим, Бам), «Шуточка» В. Селиванов (Бим, Бам), «Вальс» Л. Бетховен (Бим!Бам!) «Кукушкин вальс» Ч.Остен (Бим!Бам!), «Марш» Г.Фрид, «Мишка с куклой танцуют полечку» Кочубаев, «Полька» А Тихончук (стр. 94 Баян, ) «Настоящий друг» В. Савельев (стр. 93 Баян), «Метелица» У.Н.П. (стр. 92Баян) – (ложки, погремушки)

### **Инструментальная музыка**

«Военный марш» Г. Свиридов, «Экосез» Ф. Шуберт, «Марш» Д. Кабалевский, «Итальянская полька» Д. Шостакович, «Неаполитанская песенка» П. Чайковский, «Вальс шутка» Д. Шостакович, «Вальс» Грибоедов, «Вальс Мюзеитты» Д. Пуччини, «Вальс» №6 Ф.Шопен, «Вальс» №10 Ф.Шопен, «Маленький вальс» Леви, «Чардаш» Монти, Игра «Ищи» Т. Ломова, «Танец с колокольчиками» Понкьелли, «Турецкий марш» Ф.Моцарт, «Озорная полька» А.Филиппенко, «Спящая красавица» (фрагмент балета)П.И.Чайковский

### **Русские народные и фольклор**

«Савка и Гришка», «Как у наших у ворот», «Как на тоненький ледок», «Во саду ли, в огороде», «Млада» Р.Н.П., «На зеленом лугу», «Танец топора», «Мы на луг ходили» А.Филиппенко, «Во саду ли, в огороде» (минус)

### **Игры с музыкальными инструментами**

«Кто скорей ударит в бубен», «Игра с бубном» М. Красев, «Игра с бубнами» Т. Ломова, «Кто скорей возьмет игрушку», «Здравствуй музыкант», «Игра в оркестр», «Определи инструмент», «Набираем в оркестр», «Прослушай и соберись в группу инструментов», «Соберись по карточкам», «Какой инструмент лишний»

**«Сказки шумелки» Е. Железновой,**

### **Речевые игры с музыкальными инструментами, звучащими жестами СМОр**

«Кухонный оркестр», «Матрешки и петрушка», «Тра-та-та» Т. Тютюнникова (стр. 114Смор)

«Сказки шумелки» Е. Железновой, «Ёжик», «Солнышко и бычок», «Жучка и кот», «Едет, едет паровоз», «Дождик» (А.Р.Смирнов), «Дождик» (Б. Троцюк) «Дождь» (Смор. стр. 134) «Пчелы водят хоровод», «Листопад» «Снег», Мартышкина зарядка»(Смор. стр.143), «Обезьянки» (Смор. стр. 144)

### **Ритмы музыки**

«Не летай, соловей», «Мы шагаем на парад» Е Тиличеевой (Мимо зданий и оград мы шагаем на парад), «Человек идет» Е. Тиличеевой, «Буду летчиком» Е. Тиличеевой

«На рассвете» Е. Тиличеевой, «Снегири» Е.Тиличеевой, «На лыжах» Е. Тиличеевой

«Я иду с цветами» Е.Тиличеевой, «Петушок» , «Высокая лестница» Е. Тиличеевой

«Лесенка» Е. Тиличеевой, «Небо синее», «Наш дом» Е. Тиличеевой , «Бубенчики» Е. Тиличеевой, «Считалочка» И. Арсеев, «Спи, мой мишка» Е.Тиличеевой

«Труба» Е. Тиличеевой

### **Материальное обеспечение программы.**

- Шумовые инструменты: погремушки, ритмические палочки, маракасы, бубны, кастаньеты, барабаны, колокольчики, треугольники, набор шумовых коробочек, народные музыкальные игрушки и инструменты, трещотки, тарелки,
- Мелодические ударные инструменты: металлофоны, ксилофоны
- Дудочки, свистульки, рожки используются индивидуально каждым ребенком и моются после каждого использования
- Аудиовизуальные пособия (компакт-диски, аудио и видеодиски, фонограммы).
- В аудиозаписи: детские песенки, фрагменты детских классических музыкальных произведений, произведений народной музыки и песенного фольклора.

- Иллюстрации с изображением музыкальных инструментов, их описание и история, способы извлечения звуков.
- Методические пособия с дидактическим материалом.
- Детские потешки, прибаутки, стихи для развития ритмических способностей
- Магнитофон, фортепиано.
- Фланелеграф
- Магнитная доска

## **Литература**

1. «Элементарное музицирование с дошкольниками» Э. Тютюнниковой «Бим! Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей « выпуск 1 (Игры со звуками) Пособие 2003 г
2. «Музыкальный словарь» Н. Ветлугиной Музыка 1986 г.
3. «Звук – волшебник» Т.Н. Девятовой Линка – прессс 2006 г.



4. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононовой  
Просвещение 1999г.
5. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Э. Тютюнниковой
6. «Музыкальные ступеньки» М.А. Трубниковой
7. «Уроки музыки» Система обучения Карла Орфа М.А. Тютюнниковой  
Астрель», 2000
8. «Беседы о музыкальных инструментах» О.П.Радыновой
9. «Звуки, ритмы и слова» Т. А. Боровик учебно – методическое пособие  
1999 г. М.1999г.
- 10.«Потешки и забавы для малышей», вып.1. М., «Советский композитор», 1992